

DE OLHOS ABERTOS

UM FILME DE **CHARLOTTE DAFOL**

PRODUÇÃO **AGÊNCIA LIVRE PARA INFORMAÇÃO CIDADANIA E EDUCAÇÃO - ALICE** · DIREÇÃO E ROTEIRO **CHARLOTTE DAFOL**
MONTAGEM **ALFREDO BARROS** · DESENHO DE SOM E MIXAGEM **JUAN QUINTÁNS** · FINALIZAÇÃO DE IMAGENS **RAONI CECCIM**
ASSISTENTE DE DIREÇÃO **ANNEKATRIN FAHLKE** · TRILHAS ORIGINAIS **RAFAEL SARMENTO, MARCELO COUGO, PAULO BETTANZOS**

PRODUÇÃO:



APOIO:



CONVULSION & EPICS

JPRANA
design & cultura

= DE OLHOS ABERTOS =

O "Boca de Rua" é um jornal único no mundo. Vendido em Porto Alegre, a sua equipe de redação é um grupo de pessoas em situação de rua.

Documentário, Brasil, 2020.

Duração: 112 min.

- sinopse -

Em Porto Alegre (RS), pessoas em situação de rua produzem e vendem o seu próprio jornal, o "Boca de Rua". Além de uma fonte de renda, ele é uma voz que pode ser ouvida, uma ferramenta de denúncia e de organização perante a sociedade onde vivem.

Hoje, o Boca está comemorando 18 anos. O grupo cresceu, a cidade mudou, as dificuldades continuam. Para esses jornalistas fora do comum, conseguir o que comer, achar onde dormir e sobreviver à violência urbana seguem sendo desafios cotidianos... mas que eles enfrentam juntos e de olhos abertos.

- ficha técnica -

| | |
|------------------------------|--|
| Roteiro & Direção | Charlotte Dafol |
| Produção | Agência Livre para Informação Cidadania e Educação - ALICE |
| Edição | Alfredo Barros |
| Desenho de som | Juan Quintáns |
| Finalização | Raoni Ceccim |
| Trilha original | Rafael Sarmento, Paulo Bettanzos, Marcelo Cougo |
| Trailer | Douglas Roehrs |

- festivais -

Mostra Sesc de Cinema – Panorama Brasil – *Premiado, longa-metragem.*
Festival Inffinito de Cinema Brasileiro, Estados Unidos. *Prêmio de Melhor Documentário.*
Festival Internacional da Fronteira, Bagé, Brasil. *Melhor filme pelo júri popular.*
Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, Havana, Cuba.
Hollywood Independent Filmmaker Awards, Los Angeles, Estados Unidos.
Festival Films de Femmes, Créteil, França.
Refugees Film Festival, Berlim, Alemanha.
Festival de Cine y Derechos Humanos, Madri, Espanha.
Ecocine – Festival de Cinema Ambiental e Direitos Humanos, São Sebastião, Brasil.
Tryon International Film Festival, Tryon, Estados Unidos.
North Dakota Human Rights Film Festival, Fargo, Estados Unidos.
CIndie Festival, Online, Brasil.
Mallorca Films Infest. Mallorca, Espanha.
Mostra de Cinema e Direitos Humanos de Curitiba, Curitiba, Brasil.
Lift-Off Film Festival, Manchester, Reino Unido / Toronto, Canadá / Paris, França.
Concepción International Film Award. Concepción, Chile.
Cine Tornado, Curitiba, Brasil.
Festival Signos da Noite, Lisboa, Portugal / Berlim, Alemanha / Paris, França / Tucumán, Argentina.
Media Library – Festival Vision Du Réel. Nyon, Suíça.
Youth Film Market – Social World Film Festival. Vico Equense, Itália.

- sobre... -

O filme foi gravado em Porto Alegre (RS) entre janeiro e maio de 2019, num verão de extremo calor. Sua produção se deu a partir de um financiamento colaborativo na internet e contando com parcerias e trabalho voluntário.

A diretora, colaboradora do “Boca de Rua” há mais de dez anos, acompanhou os protagonistas, não apenas no processo de redação e venda do jornal, mas também em diversos momentos da sua rotina diária, recolhendo depoimentos inéditos e profundos sobre a realidade que eles vivem e convidando a uma reflexão mais profunda sobre a sociedade, a violência, as drogas, a solidariedade e os Direitos Humanos.

O filme foi finalizado em março de 2020, depois de sete meses de pós-produção e exatamente uma semana antes do fechamento de todas as salas de cinema do Brasil.

- diretora -

Nascida em Paris em 1987, enraizada no Brasil desde 2013, **Cha Dafol** é cineasta, fotógrafa, autora e cantora. Também produz cachaça, é formada em História e trabalha em bancas de feiras ecológicas. Na França, dirigiu sete curtas-metragens de ficção entre 2009 e 2012, junto com estudantes de cinema. No Brasil, colabora como repórter e fotógrafa com mídias alternativas. É autora dos livros *Pietro Geremi et la comédie à l'italienne* (França, 2012) e *Como num romance* (Brasil, 2020). *De Olhos Abertos* é o seu primeiro documentário longa-metragem.

<http://www.opidafol.eu>

- produtora -

A **Agência Livre para Informação Cidadania e Educação – ALICE** é uma organização sem fins lucrativos, que desde 1999 trabalha para revelar o que a sociedade não vê, defendendo o direito de todos à comunicação, à cultura, à arte e à convivência harmônica em uma sociedade sustentável. Nessa linha, desenvolve projetos alternativos e autônomos com comunidades ignoradas pela mídia tradicional e negligenciadas pelas políticas públicas.

<http://www.alice.org.br>

- o Boca de Rua -

“Um jornal fala e por isso o nosso tem até o nome de **Boca**. Mas também escuta o povo da rua, escuta outros movimentos. As pessoas também nos escutam quando compram nosso jornal, a universidade nos escuta quando nos chama para falar do nosso trabalho. O outro lado da cidade nos vê porque nos escuta e nos lê. Ver, falar e escutar. É assim que a comunicação é feita.”

<https://jornalbocaderua.wordpress.com>

- contatos & redes sociais -

De Olhos Abertos

www.deolhosabertos.com

 De Olhos Abertos – O filme

 @deolhosabertosofilme

Charlotte Dafol (diretora)

charlotte@opidafol.eu

+55 21 98590-5163

 Cha Dafol

 @chadafol

Agência Livre para Informação Cidadania e Educação – ALICE

alice@alice.org.br

+55 51 3029-5802

 Alice Porto Alegre

Jornal “Boca de Rua”

bocaderuajornal@gmail.com

 Jornal Boca de Rua

 @jornalbocaderua

Trailer

<https://vimeo.com/514388445>